

3. Zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków (Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Toruniu Delegatura w Bydgoszczy) o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac.
4. Niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac
5. Prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac.
6. Opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac.
7. Podjęcia innych działań, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku.

Uzasadnienie

W dniu 1 czerwca 2023 r. do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Toruniu Delegatury w Bydgoszczy wpłynął wniosek Ks. Janusza Fierka reprezentującego Parafię Rzymskokatolicką p.w. Św. Michała Archanioła w Dąbrówce w sprawie wydania decyzji pozwalającej na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, polegających na wykonaniu pełnej konserwacji i restauracji instrumentu organowego, znajdującego się w kościele parafialnym pw. Św. Św. Michała Archanioła w Dąbrówce. Do wniosku dołączono dowód opłaty skarbowej za wydanie decyzji administracyjnej – pozwolenia na prace przy zabytkach oraz program prac konserwatorsko restauratorskich, opracowany przez dyplomowanego organmistrza Szymona Lecha Januszkiewicza firma SLJ Budowa Organów Szymon Lech Januszkiewicz.

Zabytkowy instrument organowy zbudowany został przez firmę A. Terletzkiego w 1899 r. Jest to instrument dziesięciogłosowy z pięcioma głosami w I manuale, trzema w II manuale i dwoma w pedale, z trakturą mechaniczno-stożkową, wiatrownicami stożkowymi, miechem magazynowym. Organy zostały wpisane do rejestru zabytków województw Kujawsko-Pomorskiego pod nr B/248/5 decyzją z dnia 25.02.2010r. wraz z innymi elementami wyposażenia kościoła parafialnego i podlegają ochronie zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt 2 lit. f (instrumenty muzyczne) ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Formą tej ochrony jest wpis do rejestru zabytków (art. 7 pkt 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami). Pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wymaga m.in. prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich, badań konserwatorskich, badań architektonicznych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków (art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami). Pozwolenie to ma formę decyzji administracyjnej zgodnie z art. 104 k.p.a.

Zgodnie z przedłożonym przez parafię programem prac konserwatorskich i restauratorskich planowane jest zachowanie charakteru instrumentu pod względem rozwiązań technicznych i brzmieniowych z czasu budowy, przeprowadzenie konserwacji wszystkich podzespołów, wymiana elementów zużytych i bardzo zniszczonych, rekonstrukcja brakujących elementów w technice i technologii oryginału. Program prac konserwatorskich zakłada przeprowadzenie badań konserwatorskich, udokumentowanie stanu zachowania obiektu przed konserwacją, demontaż poszczególnych elementów, konserwację i naprawę istniejących podzespołów, wymianę części zużytych i zniszczonych lub ich właściwą regenerację, rekonstrukcję podzespołów zdekompletowanych, uszkodzonych i nieoryginalnych, montaż, intonację i strojenie. Szczegółowy zakres prac i zabiegów został opisany w opracowanym przez dyplomowanego organmistrza Szymona Lecha Januszkiewicza firma SLJ Budowa Organów Szymon Lech Januszkiewicz programie, który został zaopiniowany pozytywnie pod względem konserwatorskim pod nr 413/2023 dnia 06.06.2023r.